

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования администрации Таштагольского муниципального района»
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 августа 2023 г.
Протокол № 2



Директор

МБОУ СОШ №11

Францева О.В.

30 августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
театральная студия «Театральное погружение»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Крылова Олеся Михайловна

Учитель русского языка и
литературы МБОУ СОШ №11

Таштагольский муниципальный район,

2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик»

| | |
|----------------------------------|----|
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи | 7 |
| 1.3. Содержание обучения..... | 8 |
| 1.4. Планируемые результаты..... | 16 |

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

| | |
|--|----|
| 2.1. Календарный учебный график..... | 18 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 21 |
| 2.3. Формы аттестации..... | 22 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | 23 |
| 2.5. Методические материалы..... | 26 |
| 2.6. Список литературы..... | 28 |

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик»

1.1. *Пояснительная записка*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Театральное погружение» относится к программам художественной направленности и ориентирована на развитие творческого потенциала учащихся, раскрытие их природных задатков, художественных способностей и склонностей. Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Приказ Министерства просвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г № 629);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав и локальные акты МБОУ СОШ №11

Программа предполагает «Стартовый » уровень освоения

Актуальность

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале

отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к драматургическим произведениям.

Отличительные особенности

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. По мнению известного психолога Карла Роджерса «именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт».

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Современный театр является своеобразным анклавом, объединяющим музыку, живопись, танец, риторику, актерское мастерство, тем самым, создавая условия для воспитания целостной и одаренной личности. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции. Сценическая работа учащихся помогает им приобрести навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения

конфликтов. Театральная деятельность осуществляется через упражнения, которые развивают актерские способности, воображение, внимание, способность к общению, эмоциональную память, чувство ритма, технику речи, зрительную память, логическое мышление, чувство партнерства, координацию в пространстве, выразительность внутренней и внешней пластики и эмоций.

Педагогическая целесообразность

Данная программа помогает решить проблему создания единой среды обучения и воспитания, определения образовательных и воспитательных возможностей всех видов деятельности учащихся в системе дополнительного образования. Учебные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе работы над спектаклем, а теоретические сведения даются в ходе подготовки над сценическим репертуаром. Образовательная деятельность театральной студии связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество). Социальная значимость проявляется в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства; в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку; в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы. В организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности. Новизна программы: состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения

педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят ученикам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Особенность программы проявляется в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Новизна программы: состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят ученикам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 10 – 15 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 72 часов.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 часа.

Уровень освоения программы – «стартовые»

Основная форма организации деятельности - коллективная. Занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на

межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебной деятельности.

1.2. *Цель и задачи программы*

Цель программы - создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального и нравственного развития учащихся; воспитание их творческой индивидуальности, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности; развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи:

Предметные:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Метапредметные:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Личностные:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Условия реализации программы

Дети принимаются в возрасте 10 – 15 лет. Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет. Группы разновозрастные. Наполняемость 15 - 20 человек.

1.3. *Содержание программы* *Учебно-тематический план*

| № | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|------|---|------------------|----------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. | 1 | 1 | - | опрос, беседа |
| 2. | «Театральная игра» | 13 | 7 | 6 | опрос, беседа игра, этюд, пантомима |
| 2.1. | Вводные упражнения. Психофизический тренинг. | 1 | 1 | - | наблюдение |
| 2.2. | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.3. | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 2.4. | Изучение театральных терминов | 1 | 1 | - | опрос |
| 2.5. | «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам. | 4 | 2 | 2 | опрос |
| 2.6. | «Культура зрителя» | 1 | 1 | - | наблюдение |

| | | | | | |
|------|--|-----------|-----------|-----------|---|
| 2.7. | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» | 1 | 1 | - | наблюдение |
| 2.8. | Работа над этюдами. | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.9. | Импровизация на свободную тему. | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 3. | «Культура и техника речи» | 27 | 13 | 14 | опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с |
| 3.1. | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | 4 | 2 | 2 | наблюдение |
| 3.2. | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство | 4 | 2 | 2 | наблюдение |
| 3.3. | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе | 3 | 1 | 1 | наблюдение |
| 3.4. | Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение. | 4 | 2 | 1 | |
| 3.5. | Работа над прямой речью в рассказе | 1 | 1 | - | наблюдение |

| | | | | | |
|------|---|-----------|----------|-----------|-------------------------------|
| 3.6. | Работа над дыханием. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 3.7. | Тренировка мышц дыхательного аппарата. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 3.8. | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 4 | 2 | 2 | наблюдение |
| 3.9. | Прозаический текст. | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 3.10 | Прозаический текст. Диалог. Монолог. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 4. | «Работа над спектаклем» | 23 | 2 | 21 | беседа, мизансцены, репетиции |
| 4.1. | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | 3 | 1 | 2 | наблюдение |
| 4.2. | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 4.3. | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 6 | - | 6 | наблюдение |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|-------------------|
| 4.4. | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 4 | - | 4 | наблюдение |
| 4.5. | Генеральная репетиция | 8 | - | 8 | наблюдение |
| 5. | «Ритмопластика» | 2 | 2 | - | игра, этюд, танец |
| 6. | «Музыкальное развитие» | 2 | 2 | - | игра |
| 7. | «Показ спектаклей» | 10 | - | 10 | показ спектаклей |
| | ИТОГО | 72 | 25 | 47 | |

Программа включает в себя следующие разделы:

1. Вводное занятие

Теория:

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по ТБ.

2. «Театральная игра»

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные темы:

1. Вводные упражнения. Психологический тренинг.
2. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами
3. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

4. Изучение театральных терминов
5. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам
6. «Культура зрителя»
7. Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»
8. Работа над этюдами.
9. Импровизация на свободную тему.

Задачи

Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре. Научить свободно

импровизировать на заданную или свободную тему.

Практическая работа.

Игры:

- - «идём в театр»;
- - «о чём рассказала театральная программа»;
- - «волшебная корзинка»;
- - «покупка театрального билета» и т.д.

3. «Культура и техника речи»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

1. «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.
2. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
3. Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе
4. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
5. Работа над прямой речью в рассказе
6. Работа над дыханием.
7. Тренировка мышц дыхательного аппарата.
8. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
9. Прозаический текст.
10. Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория:

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса.
Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные:

- - «мыльные пузыри»;
 - - «шарик и насос»;
 - - «мотоцикл»;
 - - «звонок»;
 - - «одуванчик»;
 - - «торт»;
 - - «резиновые игрушки»;
 - - «весёлый мяч»;
 - - «зарядка для губ»;
 - - «зарядка для языка»;
 - - «пила»;
 - - «кошка сердится»;
 - - «насос»;
 - - «пчела»;
 - - «комар»;
 - - «метель»;
 - - «дрель»;
 - - «капризуля»;
 - - «колокольчики»;
 - - «колыбельная»;
2. Дикционные и интонационные:
 - - «птичий двор»;
 - - «эх»;
 - - «чудо-лестница»;
 - - «самолёт»;
 - - «весёлые стихи».
 3. Творческие игры со словом:
 - - «волшебная корзинка»;

- - «вкусные слова»;
- - «сочини предложение»;
- - «похожий хвостик»;
- - «фантазии о ...»;
- - «сочини сказку»;
- - «вопрос - ответ»;
- - «диалог»;
- - «моя сказка».

4. **«Работа над спектаклем»**

1. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.
Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.

2. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей

3. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита

4. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.
Сбор реквизита

5. Генеральная репетиция

Задачи:

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы над спектаклями:

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

▪ Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

▪ Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

5. **«Ритмопластика»**

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая работа:

Игры:

- - «муравьи»;
- - «пальма»;
- - «штанга»;
- - «самолёт и бабочки»;
- - «буратино и пьеро»;
- - «баба Яга»;
- - «конкурс лентяев»;
- - «гипнотизёр»;
- - «поймай хлопок»;
- - «голова или хвост»;
- - «осьминог»;
- - «марионетки»;
- - «умирающий лебедь»;
- - «факир и змей»;
- - «город роботов».

6. **«Музыкальное развитие»**

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

7. **«Показ спектаклей»**

Планируется постановка спектаклей по произведениям.

В данной программе используются следующие формы и методы работы:

Формы:

- Актёрский тренинг;
- Театральные игры и упражнения;
- Развивающие игры и упражнения;
- Беседы;
- Экскурсии;
- Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
- Постановка спектаклей;
- Концертная деятельность.

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый.

Кроме этих методов обучения в работе применяются **театральные методы:**

- Показа;
- Подсказа;
- Рассказа;
- Метод действенного анализа.

1.4. Планируемые результаты

По окончании курса обучения **учащиеся знают:**

- историю театра и театрального искусства;
- правила поведения зрителя в театре, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма);
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- теоретические основы сценической речи;
- терминологию театрального искусства;
- особенности театральных профессий;

- устройство театра.

Учащиеся умеют:

- владеют основами актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей; культурой речи и движений на сцене и в жизни;

- направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве;

- избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны»;

- приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом;

- снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;

- имеют навыки: общения с партнером, элементарного актёрского мастерства, образного восприятия окружающего мира, адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;

- владеют навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

- уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 36

Продолжительность каникул – с 01.06 по 31.08 – ведётся деятельность согласно плана работы на лето.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 01.09-31.05

| № | Тема занятий | теория | практика | всего | Форма контроля |
|-----------------|---|--------|----------|-------|----------------|
| Сентябрь | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | - | | Беседа, опрос |
| 2. | Вводные упражнения. Психофизический тренинг. | 1 | - | | наблюдение |

| | | | | | |
|----------------|--|---|---|---------------|-------------------|
| | | | | 7 | |
| 3. | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | - | 1 | | Игровые действия |
| 4. | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | 1 | 1 | | Беседа |
| 5. | «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам | 1 | - | | Беседа, опрос |
| 6. | Изучение театральных терминов | 1 | - | Беседа, опрос | |
| Октябрь | | | | | |
| | | | | | |
| 1. | Изучение театральных терминов | - | 1 | 7 | Беседа, опрос |
| 2. | «Культура зрителя» | 1 | - | | Беседа опрос |
| 3. | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» | 1 | - | | Беседа, опрос |
| 4. | Работа над этюдами | - | 1 | | наблюдение |
| 5. | Импровизация на свободную тему. | - | 1 | | наблюдение |
| 6. | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | 1 | 1 | | наблюдение |
| Ноябрь | | | | | |
| 1. | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | 1 | 1 | | Контрольная точка |
| 2. | Работа над голосовым | 1 | 1 | | наблюдение |

| | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|-----------------------------|
| | аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. | | | 8 | е |
| 3. | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе | 1 | 1 | | наблюдение |
| 4. | Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение. | 1 | 1 | | наблюдение |
| Декабрь | | | | | |
| 1. | Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение. | 1 | - | 8 | Выступление перед зрителями |
| 2. | Работа над прямой речью в рассказе | 1 | - | | наблюдение |
| 3. | Работа над дыханием | 1 | 1 | | наблюдение |
| 4. | Тренировка мышц дыхательного аппарата | 1 | 1 | | наблюдение |
| 5. | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 1 | 1 | | наблюдение |
| Январь | | | | | |
| 1. | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 1 | 1 | 6 | наблюдение |
| 2. | Прозаический текст | - | 1 | | наблюдение |
| 3. | Прозаический текст. Диалог. Монолог. | 1 | 1 | | наблюдение |
| 4. | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | - | 1 | | Контрольная точка |
| Февраль | | | | | |
| 1. | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | 1 | 1 | 8 | наблюдение |
| 2. | Предлагаемые обстоятельства и мотивы | 1 | 1 | | наблюдение |

| | | | | | |
|---------------|---|----|----|----|---------------------|
| | поведения отдельных персонажей | | | | |
| 3. | Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | - | 4 | | наблюдение |
| Март | | | | | |
| 1. | Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | - | 2 | 8 | наблюдение |
| 2. | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | - | 4 | | наблюдение |
| 3. | Генеральная репетиция | - | 2 | | наблюдение |
| Апрель | | | | | |
| 1. | Генеральная репетиция | - | 6 | 8 | наблюдение |
| 2. | Ритмопластика | 2 | - | | Контрольная точка |
| Май | | | | | |
| 1. | Музыкальное развитие | 2 | - | 8 | Наблюдение опрос |
| 2 | День Семейного Отдыха Показ спектаклей | - | 6 | | Показ спектаклей |
| | Всего | 25 | 47 | 72 | |

2.2. Условия реализации программы

В процессе реализации учебной программы используются традиционные технологии театральной школы. Активные формы применяются на практических занятиях. Метод игры является основным в театральной педагогике. Основным способом раскрепощения являются тренинги. Они бывают групповые, индивидуальные и аутотренинги. При организации тренинга используется дифференцированный подход. Тренинги носят системный характер и являются обязательными на протяжении всего срока обучения. Тренинги решают следующие задачи: - снимают психологические и

физические зажимы; - помогают раскрыть природу творческой одаренности; - тренируют и совершенствуют психотехнику, учащегося; - провоцируют коммуникабельность в процессе освоения элементов сценического самочувствия; - готовят к сценическому партнерству; - позволяют сохранять физическую и психологическую форму; Работа над этюдом является ведущей. Целью этюдной работы является развитие творческих способностей. Задачи этюдной работы помогают закрепить: - способность к импровизации; - логику и последовательность органического существования; - принцип работы методом физического действия, который лежит в основе органического, продуктивного, целесообразного действия. К материально-техническому обеспечению относятся: аудитории для проведения практических занятий (актовый зал), звуковоспроизводящая аппаратура с пультом управления, сценические костюмы, реквизит, грим.

Дидактический материал

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки,
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров
- репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций
- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

Материально-техническое оснащение:

- Костюмы
- Ширма
- Театральные кубы

Кадровое обеспечение:

Педагог имеющий средне-специальное образование.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов деятельности по программе

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной

деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Формы проверки работы педагога

- наблюдение
- сольные выступления
- показ спектаклей.

2.4. Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия. По результатам, которых дети получают грамоты и Дипломы для личного портфолио.

Этапы контроля

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|--|--|---|
| - нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, | - наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - | - есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, |

| | | |
|--|----------------------|---|
| психологическая зажатость - быстрая утомляемость | средняя утомляемость | активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость |
|--|----------------------|---|

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия - отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений | <ul style="list-style-type: none"> - положительная мотивация к занятию - вообще увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость | <ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству - активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко. |

| | | |
|---|--|--|
| - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов | решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре | |
|---|--|--|

Помимо традиционных технологий, направленных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются специфические технологии: репетиции; выступления для школьников и родителей; новогодние представления для младших школьников (сказка-интерактив); участие в конкурсах.

Опрос по теме «Основы театральной культуры»

Вопрос 1. Как нужно проходить на свои места перед сидящими зрителями?

- а. Спиной к сидящим;
- б. Лицом к сидящим,
- в. Боком к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загороживать сцену.

Вопрос 2. Можно ли обсуждать новости во время спектакля?

- а. Конечно, ведь нам с другом не так уж часто приходится посидеть час-полтора рядышком;
- б. Не стоит этого делать, ведь приходится напрягать голосовые связки, так как мешают музыка и реплики актеров;
- в. Разговаривать во время спектакля нельзя, ведь это неуважение к актерам и сидящим рядом зрителям.

Вопрос 3. Как ты поступишь с шоколадкой, купленной во время антракта?

- а. Отдам другу, пусть он шуршит фольгой шоколадки во время спектакля;
- б. Дождусь, когда артист выйдет на сцену и, громко шурша фольгой, разверну ее - так под реплики артиста будет меньше шума;
- в. Съем шоколадку в буфете во время антракта.

Опрос по теме «знакомство со структурой театра» Викторина «Мы в театре»

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах (афиша)

- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи (суфлёр)
 - 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (преьера)
 - 5) Как называется театральная косметика? (грим)
 - 6) Бурные продолжительные аплодисменты (оация)
 - 7) Театральный художник (декоратор)
 - 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра (пьеса)
 - 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров (костюмерная)
 - 10) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
 - 11) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
- (3)

Тема «Актерское мастерство» Тренинг «Пантомима» Показать :

1. Человек откусил лимон; 2. Человек ест мороженое; 3. Человек, который только что сытно пообедал; 4. Человек, которому жмут ботинки; 5. Человек, который заблудился в темном лесу.

Тема « Культура и техника речи» Тренинг «Мастера слова» Нужно прочитать стихотворение А. Барто «Наша Таня громко плачет» в разных жанрах (комедия, трагедия, мюзикл, драма).

2.5. *Методические материалы*

Методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения:
 - устное изложение материала
 - беседа
 - обсуждение и анализ этюда
2. Практические методы обучения:
 - выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
 - пластические и речевые тренинги
 - упражнения на развитие актерского мастерства
 - театрализованные игры
3. Самостоятельная творческая работа
4. Беседа.
5. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

2.6. Список литературы

Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / сост. О. Лоза.- Москва.: АСТ, 2010. -192 с.
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
4. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
5. Бодраченко, И.В Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- Москва.: Айрис-пресс, 2007.- 150 с.
6. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
7. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
8. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
9. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
10. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
11. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
12. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
14. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
15. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
16. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

17. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
18. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
19. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
20. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
21. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
22. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
23. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
24. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
25. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.:Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
26. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
27. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
28. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
29. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
30. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
31. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
32. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
33. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
34. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
35. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

36. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
37. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
38. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
39. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл. / И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Список литературы для обучающихся:

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл. /И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.