ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа учебного предмета «МХК» для 10 класса разработана на основе** Примерной программы среднего (полного) общего образования

**Общая характеристика учебного предмета «Мировая художественная культура»**

Предмет мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры, сквозь призму культуры мировой, позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.  
Развивающий потенциал предмета мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим, в программе, в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.  
 ***Цели и задачи преподавания предмета «Мировая художественная культура»:***Школьный предмет «Мировая художественная культура» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности обучающегося, формирования его духовно нравственных идеалов. Он пробуждает интерес обучающихся к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс. В ходе занятий у учащихся формируются потребности в различных способах творческой деятельности, вырабатываются навыки межличностного общения, активного диалога с произведениями искусства.  
 Приобщение обучающихся к шедеврам мировой художественной культуры, ставшим ценнейшим достижением человечества, — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно- художественного направления. Интегративный характер предмета МХК, выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

***Образовательные цели и задачи предмета:***

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников - творцов;

- формирование и развитие представлений о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- осознание единства, многообразия и национальной самобытности культур различных народов мира;

- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

***Воспитательные цели и задачи предмета:***

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному актив ному диалогу с произведением искусства;

- развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведения ми искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

***Развитие творческих способностей обучающихся*** реализуется в проектных, поисково - исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей обучающихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

***Основные дидактические принципы:***

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.  
***Принцип непрерывности и преемственности*** предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к изучению курса обеспечивают преемственность каждого этапа.  
***Принцип интеграции***, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Предмет МХК закономерно и логично встраивается в общую систему предметов гуманитарно - эстетического цикла: литература, музыка, изобразительное искусство, история, обществознание. Интегративные подходы в изучении МХК позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Обучающиеся учатся сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, у них развивается альтернативное и вариативное мышление. В программе намечены пути объединения гуманитарных предметов посредством сквозных идей (социальных, философских, религиозных) или опирающихся на идеологическую концепцию культуры и сознания человека. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно через использование межпредметных и внутрипредметных связей, создание интегрированных курсов и развитие проектно исследовательской, творческой деятельности обучающихся.

***Принцип вариативности.***

Реализация этого принципа в процессе изучения МХК предполагает возможность педагога выбирать различные методические подходы с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения.

***Принцип дифференциации и индивидуализации.***

Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный. На протяжении всего учебного времени необходимо развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной и старшей школе — залог успешного развития творческих способностей школьников. Вместе с тем это процесс социально детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества. Вот почему, говоря об индивидуальном художественном вкусе, следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности.

**Учебно-методический комплект:**

Г.И. Данилова. «Мировая художественная культура».Учебник 10 класс. – М.: Дрофа. 2012. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

**Место предмета «Мировая художественная культура» в учебном плане:**

Примерная программа содержит примерный объем знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

В предмет X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художествення культура Ренессанса». В XI класс входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX – XX веков».

Примерная программа отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе, в X и XI классах по 35 часа, из расчета 1 учебный час неделю.

При этом, в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 10 учебных часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Рабочая программа составлена на 34 рабочие недели. Объем учебной нагрузки, согласно учебного плана школы на 2017 – 2018 учебный год 1 час в неделю. Из резерва 4 часа перераспределена следующим образом:

* добавлены 2 часа на тему ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА
* добавлены 2 часа на тему ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РЕНЕССАНСА

**Содержание учебного предмета**

**«Мировая художественная культура»**

*Художественная культура первобытного мира* (не менее 2 час). Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).   
Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

*Художественная культура Древнего мира* (не менее 8 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).   
Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

*Художественная культура Средних веков* (не менее 10 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

*Художественная культура Ренессанса* (не менее 10 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Рабочая программа построена с учетом возрастных особенностей обучающихся.

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Требования к знаниям и умениям обучающихся** |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА | *Знать:* значение и периодизацию первобытной культуры, причины возникновения художественного и музыкального творчества. *Уметь:* определять наиболее популярные сюжеты первобытного искусства, предпосылки возникновения танца, основных видов театрального искусства. |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА | *Знать:* значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья, причины возникновения и изменения письменности. *Уметь:* характеризовать памятники культуры, определять характерные особенности архитектуры, рельефов и скульптурных изображений.  *Знать:* периодизацию искусства Древнего Египта, особенности внешнего и внутреннего облика сооружений, назначение скульптуры.  *Уметь:* работать с информацией в малой группе по единому заданию, характеризовать религию древних египтян и устанавливать связи между религиями и достижениями культуры.  *Знать:* значения и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья, причины возникновения и изменение письменности.  *Уметь:* характеризовать памятники культуры, определять характерные особенности архитектуры, рельефов и скульптурных изображений.  *Знать:* значение художественной культуры народов доколумбовой Америки, её оригинальный и самобытный характер.  *Уметь:* определять главные темы искусства, сравнивать и давать оценку достижениям культуры майя, инков и ацтеков.  *Знать:* истоки крито-микенской культуры и ее значение, шедевры архитектуры и вазописи, значение эгейского искусства и его вклад в сокровищницу мировой художественной культуры.  *Уметь:* определять достижения архитектуры, живописи, особенности стилей и ограниченности цветов в вазописи.  *Знать:* архитектуру архаики (греческая ордерная система), классики (афинский акрополь) и эллинизма (Пергамский алтарь).  *Уметь:* определять влияние городов – государств на развитие храмового зодчества , архитектурный облик и назначение Пропилеев, анализировать сложную ассиметричную планировку Эрехтейона, монументальный характер Большого алтаря Зевса в Пергаме.  Знать: скульптуру и вазопись архаики (куросы и коры и др.), скульптурные шедевры эллинизма.  Уметь: анализировать достижения вазописи, составлять хронологические таблицы греческой культуры  *Знать*: архитектуру периода Римской республики, причины ассиметричной планировки главной площади форума Траяна, историческую судьбу Колизея, организацию его внутреннего пространства..  *Уметь:* оценить вклад римского зодчества в развитие мировой архитектуры, рассказать об архитектурных шедеврах Древнего Рима.  *Знать:* историю создания римского скульптурного портрета и его эволюцию, фресковые и мозаичные композиции Рима.  *Уметь:* выявить характерные особенности искусства этрусков, рассказать о главных сюжетах и темах мозаик и фресковых росписей.  *Знать:* творчество греческих театральных авторов и их наследие, особую роль учителей музыки и танцев в римском обществе.  *Уметь:* определять условия рождения греческого театра, причины возникновения разностильного сплава музыки (греческое влияние и проникновение музыки Востока). |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ | *Знать:* значение культуры Византийской империи, архитектурные шедевры архитектуры, основные темы и сюжеты мозаик, их глубокий символический смысл, историю происхождения икон, различные виды церковной музыки.  *Уметь:* выявлять главные темы мозаичных картин, музыкальных произведений; определять причины иконоборчества, влияние культуры Византии на культуру русских земель.  *Знать:* историю развития художественной культуры древней и средневековой Руси (ее теснейшая связь с языческой культурой и важнейшими историческими событиями), развитие и творческое переосмысление художественных традиций Византии и Западной Европы, мировое значение древнерусского искусства.  *Уметь:* сравнивать и выделять общее и особенное в развитии архитектуры различных русских княжеств, давать характеристику различных архитектурных стилей русского государства.  *Знать:* общий характер изображений (монументальность, лаконизм, обобщенность, особая величавость и мощь), языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону.  *Уметь:* рассказать об основных художественных принципах региональной культуры, используя различные памятники культуры (иконы, архитектурные сооружения)  *Знать:* характеристику романского и готического стилей зодчества, основные типы архитектурных построек (монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома).  *Уметь:* определять связь средневекового зодчества с традициями римской и византийской архитектуры, давать характеристику различных стилей, определять стиль по описанию или примеру.  *Знать:* условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния, линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разномасштабность фигур, библейские сюжеты и образы – основа живописных композиций.  *Уметь:* определять основное назначение техники витражной живописи, давать характеристику основных стилей изобразительного искусства.  *Знать:* возникновение и популярность литургической драмы в средние века, популярные сюжеты (евангельские повествования о рождении и Воскресении Христа), достижениях музыкального искусства.  *Уметь:* определять характерные особенности григорианского хорала, роль и значение органной музыки в церковном богослужении, основные жанры многоголосия (кондукт и мотет).  *Знать:* шедевры архитектуры (Ступа в Санчи, Чайтья в Карли, храм Кайласанатха в Эллоре), главные темы изобразительного искусства (эпизоды из жизни Будды и джайтаки), роль и значение музыки в жизни индийского общества.  *Уметь:* давать характеристику различным видам изобразительного искусства (росписи пещеры Аджанты, миниатюры «Махабхараты» и «Рамаяны»), рассказать о возникновении и развитии музыкальной культуры.  *Знать:* значение и уникальный характер китайской художественной культуры, характерные особенности китайского зодчества, его органическую связь с окружающей природной средой.  *Уметь:* давать характеристику типичных архитектурных сооружений (монастыри, пещерные храмы и пагоды, дворцовые комплексы императоров), выявлять слияние поэзии и живописи.  *Знать:* своеобразие и неповторимость искусства Японии, выработка собственного стиля архитектурного зодчества, истоки возникновения и разнообразие типов садово-пакового искусства.  *Уметь:* давать характеристику различным видам японского искусства – миниатюры, нецкэ, сады и т. д.  *Знать:* исторические корни и значение искусства ислама, типичные архитектурные сооружения (мечети, минареты, медресе и др.), особенности изобразительного искусства (орнамент, каллиграфия, книжная миниатюра).  *Уметь:* определять характерные особенности арабского письма, рассказывать об использовании линейно-геометрических узоров, растительных мотивах и др. |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РЕНЕССАНСА | *Знать:* периодизацию и основные характеристики культуры Возрождения, «переворот в живописи» (Мазаччо), биографию и творчество живописцев Возрождения.  *Уметь:* давать характеристику основным произведениям живописи.  *Знать:* основные шедевры архитектуры Возрождения (флорентийское чудо Брунеллески, новая трактовка античного наследия Леона Баттисты Альберти, архитектор Высокого Возрождения Браманте).  *Уметь:* анализировать архитектурное сооружение по образцу.  *Знать:* художественные Высокого Возрождения, идеалы гумманизма, деятельность Титанов – Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.  *Уметь*: находить обобщение явлений реальной жизни в произведениях искусства мастеров Высокого Возрождения.  *Знать:* характерные особенности мастеров живописи Венеции.  *Уметь:* рассказывать о творчестве Тициана, Джорджоне, Веронезе.  *Знать:* своеобразие национальных традиций французского зодчества, характерные особенности творчества нидерландских и немецких мастеров.  *Уметь:* давать характеристику творчества Дюрера, братьев ван Эйков, Босха.  *Знать:* о роли музыки в нравственном воспитании общества, ведущем положении духовной музыки, видах театрального искусства.  *Уметь:* выявлять особенности итальянской комедии дель арте, театра В. Шекспира, рассказывать и появлении и эволюции светской музыки. |

**Требования к уровню подготовки обучающихся в ходе усвоения содержания предмета «Мировая художественная культура»:**

-формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;  
-развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;  
-накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;  
-формирование творческого отношения к проблемам;  
-развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;  
-гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;  
-подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.   
-формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;  
-выявление причинно-следственных связей;  
 -поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;  
 -развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;  
 -формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;  
 -применение методов познания через художественный образ;  
 -использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;  
 -определение целей и задач учебной деятельности;  
 -выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;  
 -самостоятельная оценка достигнутых результатов. -наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;  
 -восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;  
 -осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;  
 -усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;  
-усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;  
 - различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;  
 - классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;  
 - осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;  
 - уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;  
 - формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии;

-высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;  
 - развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;  
 - умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;  
 - реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в своем творчестве.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | ЧАСОВ ПО ПЛАНУ | |
| ПО ПРОГРАММЕ | ПРОВЕДЕНО ФАКТИЧЕСКИ |
| 1 | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА | 2 |  |
| 2 | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА | 10 |  |
| 3 | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ | 12 |  |
| 4 | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РЕНЕССАНСА | 10 |  |
| Итого: | | 34 |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **№** | **Тема** | **дата** |
| **1. 2. 3.  4. 5. 6. 7. 8. 9.    10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.    17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.  26.    27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.** | **1. 2. 1.  2. 3. 4. 5. 6. 7.    8. 9. 10. 1. 2. 3. 4.    5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 1.  2.    3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.** | **I четверть**  Первые художники Земли.  Первые художники Земли. Художественная культура Древней Передней Азии (Междуречья). Архитектура страны фараонов Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Художественная культура Мезоамерики. Эгейское искусство. Архитектурный облик Древней Эллады. Изобразительное искусство Древней Греции.   **II четверть**  Архитектура Древнего Рима. Изобразительное искусство Древнего Рима. Театральное и музыкальное искусство Античности. Мир византийской культуры. Архитектура западноевропейского Средневековья. Изобразительное искусство Средних веков. Театр и музыка Средних веков.  **III четверть**  Художественная Культура Киевской Руси. Развитие русского регионального искусства. Искусство единого Российского государства. Искусство единого Российского государства. Художественная культура Индии. Художественная культура Китая. Искусство Страны восходящего солнца. Художественная культура исламских стран. Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.  Архитектура итальянского Возрождения.  **IV четверть**  Архитектура итальянского Возрождения. Титаны Высокого Возрождения. Титаны Высокого Возрождения. Титаны Высокого Возрождения. Мастера венецианской живописи. Мастера венецианской живописи. Искусство Северного Возрождения. Музыка и театр эпохи Возрождения. |  |
|  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

1. Г.И. Данилова. «Мировая художественная культура».Учебник 10 класс. – М.: Дрофа. 2012. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.
2. Г.И. Данилова. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа,2013.
3. Учебное электронное издание «Мировая художественная культура» (10 - 11) классы), серия «Библиотека электронных наглядных пособий». Издательство: Мин. Образования РФ. Год издания:2004

**Литература для учителя**

1. Г.И. Данилова. «Мировая художественная культура».Учебник 10 класс. – М.: Дрофа. 2012.  
 2.Г.И. Данилова. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа,2013.  
 3. ЭСУН (электронное средство учебного назначения), разработанное к учебникам МХК для 10 – 11 классов и одобренное Министерством образования и науки РФ («Кирилл и Мефодий», «Дрофа», 2003).  
 4.История изобразительного искусства. В 2-х т. Сокольникова Н.М.  
 5.История искусств. Западноевропейское искусство. Ильина Т.В.  
 6. История искусств. Отечественное искусство. Ильина Т.В. (учебник)

**Литература для обучающихся**

1. Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. М.:1990.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство. М.:, 2010.
3. Бирич И., Ломоносова М. Основы художественной культуры. М.: Владос,1990.
4. Гнедич П.П. Всемирная история искусств М.: «Современник»,1998.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М.:, 1996.
6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М.:, 1998.
7. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М.: 1993.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.:, 1993.
9. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М.:, 1989.
10. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М.:, 1998.
11. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М.: 1979.
12. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М.:, 1995.
13. История Мировой культуры. Под ред.Л.В.Кашинской,В.В.Славкина.М.:,1996.
14. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник.- М.: Вече, 1997.
15. История русского искусства. Под ред. И.А.Бартенева, Р.И. Власовой.- 3-е изд., перераб. И доп.- М.: Изобраз. искусство, 1987.
16. История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М.:1991.
17. Комарова И.И., Железнова Н.Л. Художники. Серия «Краткие биографические словари». – М.: «Рипол классик», 2000.
18. Кошмина И. В. Русская духовная музыка: История. Стили. Жанры: В 2 кн. М.:, 2011. — Кн. 1.
19. С.Ломов. 50 биографий мастеров русского и западноевропейского искусства. Л., 1970.
20. Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб., 2010.
21. Мириманов В. Б. Искусство и миф; центральный образ картины мира. М.:, 2010.
22. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. М.:, 2010.
23. Рогов А.П. Русская культура. М.: Просвещение, 2015.
24. Рогов А.П. Русская иконопись. М.: Просвещение, 2015.
25. Русская живопись – самые загадочные и таинственные шедевры. Авт.-сост. В.Надеждина. – Минск: 2010.
26. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М.:, 2009.
27. Рынков Ю. В. Энциклопедия модернизма. М.:, 2010.
28. Флоренский П. А.Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. – М.:,1996.
29. Соколов А.С. Мир музыки в зеркале времен.М.:, 2015.
30. Столович Л. Н. Жизнь — творчество — человек: функции художественной деятельности. М.:, 2009.
31. Фенина С.Беседы о русских художниках. М: Русский язык,1990.
32. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. для учащихся. М.Алпатов, М.Алленов, А. Баранов и др.; Сост. Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, Владос, 1994,
33. «Искусство» — учебно-методическая газета для учителей мировой художественной культуры, музыки и изобразительного искусства (приложение к газете «Первое сентября»).

**Интернет-ресурсы.**

Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября» [http://art.1september.ru](http://metodsovet.su/go?http://art.1september.ru)   
Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала [http://artclassic.edu.ru](http://metodsovet.su/go?http://artclassic.edu.ru)   
Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала [http://music.edu.ru](http://metodsovet.su/go?http://music.edu.ru)   
Портал «Архитектура России» [http://www.archi.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.archi.ru)   
Портал «Культура России» [http://www.russianculture.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.russianculture.ru)   
Портал «Музеи России» [http://www.museum.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.museum.ru)   
Antiqua — энциклопедия древнегреческой и римской мифологии [http://www.greekroman.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.greekroman.ru)   
Archi-tec.ru — история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура [http://www.archi-tec.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.archi-tec.ru)   
ARTYX.ru: Всеобщая история искусств [http://www.artyx.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.artyx.ru)   
Belcanto.Ru — в мире оперы [http://www.belcanto.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.belcanto.ru)   
Classic-Music.ru — классическая музыка [http://www.classic-music.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.classic-music.ru)   
World Art — мировое искусство [http://www.world-art.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.world-art.ru)   
Архитектура Москвы: материалы для занятий по москововедению [http://e-project.redu.ru/mos/](http://metodsovet.su/go?http://e-project.redu.ru/mos/)   
Виртуальная картинная галерея Александра Петрова [http://petrov-gallery.narod.ru](http://metodsovet.su/go?http://petrov-gallery.narod.ru)   
Виртуальный каталог икон [http://www.wco.ru/icons/](http://metodsovet.su/go?http://www.wco.ru/icons/)   
Виртуальный музей живописи [http://www.museum-online.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.museum-online.ru)   
Виртуальный музей Лувр [http://louvre.historic.ru](http://metodsovet.su/go?http://louvre.historic.ru)   
Государственная Третьяковская галерея [http://www.tretyakov.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.tretyakov.ru)   
Государственный Русский музей [http://www.rusmuseum.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.rusmuseum.ru)   
Государственный Эрмитаж [http://www.hermitagemuseum.org](http://metodsovet.su/go?http://www.hermitagemuseum.org)   
Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК [http://www.mhk.spb.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.mhk.spb.ru)   
Замки Европы [http://www.castles.narod.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.castles.narod.ru)   
Импрессионизм [http://www.impressionism.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.impressionism.ru)   
История изобразительного искусства [http://www.arthistory.ru/](http://metodsovet.su/go?http://www.arthistory.ru/)   
Московский Кремль: виртуальная экскурсия [http://www.moscowkremlin.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.moscowkremlin.ru)   
Музеи Московского Кремля [http://www.kremlin.museum.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.kremlin.museum.ru)   
Народы и религии мира [http://www.cbook.ru/peoples/](http://metodsovet.su/go?http://www.cbook.ru/peoples/)   
Репин Илья Ефимович [http://www.ilyarepin.org.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.ilyarepin.org.ru)   
Российская история в зеркале изобразительного искусства [http://www.sgu.ru/rus\_hist/](http://metodsovet.su/go?http://www.sgu.ru/rus_hist/)