ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 **Рабочая программа учебного предмета «МХК» для 10 класса разработана на основе** Примерной программы среднего (полного) общего образования

 **Общая характеристика учебного предмета «Мировая художественная культура»**

 Предмет мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры, сквозь призму культуры мировой, позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.
Развивающий потенциал предмета мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим, в программе, в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

 В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.
 ***Цели и задачи преподавания предмета «Мировая художественная культура»:***Школьный предмет «Мировая художественная культура» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности обучающегося, формирования его духовно нравственных идеалов. Он пробуждает интерес обучающихся к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс. В ходе занятий у учащихся формируются потребности в различных способах творческой деятельности, вырабатываются навыки межличностного общения, активного диалога с произведениями искусства.
 Приобщение обучающихся к шедеврам мировой художественной культуры, ставшим ценнейшим достижением человечества, — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно- художественного направления. Интегративный характер предмета МХК, выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

***Образовательные цели и задачи предмета:***

 - изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников - творцов;

 - формирование и развитие представлений о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

 - осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

 - осознание единства, многообразия и национальной самобытности культур различных народов мира;

 - освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

 - знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

 - интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

***Воспитательные цели и задачи предмета:***

 - помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно ценностные ориентиры;

 - способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному актив ному диалогу с произведением искусства;

- развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведения ми искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

 ***Развитие творческих способностей обучающихся*** реализуется в проектных, поисково - исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей обучающихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

***Основные дидактические принципы:***

 Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.
***Принцип непрерывности и преемственности*** предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к изучению курса обеспечивают преемственность каждого этапа.
***Принцип интеграции***, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Предмет МХК закономерно и логично встраивается в общую систему предметов гуманитарно - эстетического цикла: литература, музыка, изобразительное искусство, история, обществознание. Интегративные подходы в изучении МХК позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Обучающиеся учатся сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, у них развивается альтернативное и вариативное мышление. В программе намечены пути объединения гуманитарных предметов посредством сквозных идей (социальных, философских, религиозных) или опирающихся на идеологическую концепцию культуры и сознания человека. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно через использование межпредметных и внутрипредметных связей, создание интегрированных курсов и развитие проектно исследовательской, творческой деятельности обучающихся.

***Принцип вариативности.***

Реализация этого принципа в процессе изучения МХК предполагает возможность педагога выбирать различные методические подходы с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения.

***Принцип дифференциации и индивидуализации.***

Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный. На протяжении всего учебного времени необходимо развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной и старшей школе — залог успешного развития творческих способностей школьников. Вместе с тем это процесс социально детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества. Вот почему, говоря об индивидуальном художественном вкусе, следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности.

 **Учебно-методический комплект:**

Г.И. Данилова. «Мировая художественная культура».Учебник 10 класс. – М.: Дрофа. 2012. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

 **Место предмета «Мировая художественная культура» в учебном плане:**

 Примерная программа содержит примерный объем знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

 В предмет X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художествення культура Ренессанса». В XI класс входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX – XX веков».

 Примерная программа отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе, в X и XI классах по 35 часа, из расчета 1 учебный час неделю.

 При этом, в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 10 учебных часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Рабочая программа составлена на 34 рабочие недели. Объем учебной нагрузки, согласно учебного плана школы на 2017 – 2018 учебный год 1 час в неделю. Из резерва 4 часа перераспределена следующим образом:

* добавлены 2 часа на тему ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА
* добавлены 2 часа на тему ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РЕНЕССАНСА

**Содержание учебного предмета**

**«Мировая художественная культура»**

 *Художественная культура первобытного мира* (не менее 2 час). Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).
Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

 *Художественная культура Древнего мира* (не менее 8 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).
Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

 Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

 *Художественная культура Средних веков* (не менее 10 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

 Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

 Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

 Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

 Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

 Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

 *Художественная культура Ренессанса* (не менее 10 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

 Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

 Рабочая программа построена с учетом возрастных особенностей обучающихся.

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Требования к знаниям и умениям обучающихся** |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА | *Знать:* значение и периодизацию первобытной культуры, причины возникновения художественного и музыкального творчества. *Уметь:* определять наиболее популярные сюжеты первобытного искусства, предпосылки возникновения танца, основных видов театрального искусства.  |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА | *Знать:* значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья, причины возникновения и изменения письменности.*Уметь:* характеризовать памятники культуры, определять характерные особенности архитектуры, рельефов и скульптурных изображений.*Знать:* периодизацию искусства Древнего Египта, особенности внешнего и внутреннего облика сооружений, назначение скульптуры.*Уметь:* работать с информацией в малой группе по единому заданию, характеризовать религию древних египтян и устанавливать связи между религиями и достижениями культуры.*Знать:* значения и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья, причины возникновения и изменение письменности.*Уметь:* характеризовать памятники культуры, определять характерные особенности архитектуры, рельефов и скульптурных изображений.*Знать:* значение художественной культуры народов доколумбовой Америки, её оригинальный и самобытный характер.*Уметь:* определять главные темы искусства, сравнивать и давать оценку достижениям культуры майя, инков и ацтеков.*Знать:* истоки крито-микенской культуры и ее значение, шедевры архитектуры и вазописи, значение эгейского искусства и его вклад в сокровищницу мировой художественной культуры.*Уметь:* определять достижения архитектуры, живописи, особенности стилей и ограниченности цветов в вазописи.*Знать:* архитектуру архаики (греческая ордерная система), классики (афинский акрополь) и эллинизма (Пергамский алтарь).*Уметь:* определять влияние городов – государств на развитие храмового зодчества , архитектурный облик и назначение Пропилеев, анализировать сложную ассиметричную планировку Эрехтейона, монументальный характер Большого алтаря Зевса в Пергаме. Знать: скульптуру и вазопись архаики (куросы и коры и др.), скульптурные шедевры эллинизма.Уметь: анализировать достижения вазописи, составлять хронологические таблицы греческой культуры*Знать*: архитектуру периода Римской республики, причины ассиметричной планировки главной площади форума Траяна, историческую судьбу Колизея, организацию его внутреннего пространства..*Уметь:* оценить вклад римского зодчества в развитие мировой архитектуры, рассказать об архитектурных шедеврах Древнего Рима.*Знать:* историю создания римского скульптурного портрета и его эволюцию, фресковые и мозаичные композиции Рима.*Уметь:* выявить характерные особенности искусства этрусков, рассказать о главных сюжетах и темах мозаик и фресковых росписей.*Знать:* творчество греческих театральных авторов и их наследие, особую роль учителей музыки и танцев в римском обществе.*Уметь:* определять условия рождения греческого театра, причины возникновения разностильного сплава музыки (греческое влияние и проникновение музыки Востока). |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ | *Знать:* значение культуры Византийской империи, архитектурные шедевры архитектуры, основные темы и сюжеты мозаик, их глубокий символический смысл, историю происхождения икон, различные виды церковной музыки.*Уметь:* выявлять главные темы мозаичных картин, музыкальных произведений; определять причины иконоборчества, влияние культуры Византии на культуру русских земель.*Знать:* историю развития художественной культуры древней и средневековой Руси (ее теснейшая связь с языческой культурой и важнейшими историческими событиями), развитие и творческое переосмысление художественных традиций Византии и Западной Европы, мировое значение древнерусского искусства.*Уметь:* сравнивать и выделять общее и особенное в развитии архитектуры различных русских княжеств, давать характеристику различных архитектурных стилей русского государства.*Знать:* общий характер изображений (монументальность, лаконизм, обобщенность, особая величавость и мощь), языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону.*Уметь:* рассказать об основных художественных принципах региональной культуры, используя различные памятники культуры (иконы, архитектурные сооружения)*Знать:* характеристику романского и готического стилей зодчества, основные типы архитектурных построек (монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома).*Уметь:* определять связь средневекового зодчества с традициями римской и византийской архитектуры, давать характеристику различных стилей, определять стиль по описанию или примеру.*Знать:* условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния, линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разномасштабность фигур, библейские сюжеты и образы – основа живописных композиций.*Уметь:* определять основное назначение техники витражной живописи, давать характеристику основных стилей изобразительного искусства.*Знать:* возникновение и популярность литургической драмы в средние века, популярные сюжеты (евангельские повествования о рождении и Воскресении Христа), достижениях музыкального искусства.*Уметь:* определять характерные особенности григорианского хорала, роль и значение органной музыки в церковном богослужении, основные жанры многоголосия (кондукт и мотет).*Знать:* шедевры архитектуры (Ступа в Санчи, Чайтья в Карли, храм Кайласанатха в Эллоре), главные темы изобразительного искусства (эпизоды из жизни Будды и джайтаки), роль и значение музыки в жизни индийского общества.*Уметь:* давать характеристику различным видам изобразительного искусства (росписи пещеры Аджанты, миниатюры «Махабхараты» и «Рамаяны»), рассказать о возникновении и развитии музыкальной культуры.*Знать:* значение и уникальный характер китайской художественной культуры, характерные особенности китайского зодчества, его органическую связь с окружающей природной средой.*Уметь:* давать характеристику типичных архитектурных сооружений (монастыри, пещерные храмы и пагоды, дворцовые комплексы императоров), выявлять слияние поэзии и живописи.*Знать:* своеобразие и неповторимость искусства Японии, выработка собственного стиля архитектурного зодчества, истоки возникновения и разнообразие типов садово-пакового искусства.*Уметь:* давать характеристику различным видам японского искусства – миниатюры, нецкэ, сады и т. д.*Знать:* исторические корни и значение искусства ислама, типичные архитектурные сооружения (мечети, минареты, медресе и др.), особенности изобразительного искусства (орнамент, каллиграфия, книжная миниатюра).*Уметь:* определять характерные особенности арабского письма, рассказывать об использовании линейно-геометрических узоров, растительных мотивах и др. |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РЕНЕССАНСА | *Знать:* периодизацию и основные характеристики культуры Возрождения, «переворот в живописи» (Мазаччо), биографию и творчество живописцев Возрождения.*Уметь:* давать характеристику основным произведениям живописи.*Знать:* основные шедевры архитектуры Возрождения (флорентийское чудо Брунеллески, новая трактовка античного наследия Леона Баттисты Альберти, архитектор Высокого Возрождения Браманте).*Уметь:* анализировать архитектурное сооружение по образцу. *Знать:* художественные Высокого Возрождения, идеалы гумманизма, деятельность Титанов – Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.*Уметь*: находить обобщение явлений реальной жизни в произведениях искусства мастеров Высокого Возрождения.*Знать:* характерные особенности мастеров живописи Венеции.*Уметь:* рассказывать о творчестве Тициана, Джорджоне, Веронезе.*Знать:* своеобразие национальных традиций французского зодчества, характерные особенности творчества нидерландских и немецких мастеров.*Уметь:* давать характеристику творчества Дюрера, братьев ван Эйков, Босха.*Знать:* о роли музыки в нравственном воспитании общества, ведущем положении духовной музыки, видах театрального искусства.*Уметь:* выявлять особенности итальянской комедии дель арте, театра В. Шекспира, рассказывать и появлении и эволюции светской музыки. |

**Требования к уровню подготовки обучающихся в ходе усвоения содержания предмета «Мировая художественная культура»:**

-формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
-развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
-накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
-формирование творческого отношения к проблемам;
-развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
-гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
-подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
-формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
-выявление причинно-следственных связей;
 -поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
 -развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
 -формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
 -применение методов познания через художественный образ;
 -использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
 -определение целей и задач учебной деятельности;
 -выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
 -самостоятельная оценка достигнутых результатов. -наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
 -восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
 -осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
 -усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
-усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
 - различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
 - классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
 - осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
 - уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
 - формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии;

-высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
 - развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
 - умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
 - реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в своем творчестве.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | ЧАСОВ ПО ПЛАНУ |
| ПО ПРОГРАММЕ | ПРОВЕДЕНО ФАКТИЧЕСКИ |
| 1 | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА | 2 |  |
| 2 | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА | 10 |  |
| 3 | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ | 12 |  |
| 4 | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РЕНЕССАНСА | 10 |  |
| Итого: | 34 |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **№** | **Тема** | **дата** |
| **1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.** | **1.2.1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.** | **I четверть**Первые художники Земли. Первые художники Земли.Художественная культура Древней Передней Азии (Междуречья).Архитектура страны фараоновИзобразительное искусство и музыка Древнего Египта.Художественная культура Мезоамерики.Эгейское искусство.Архитектурный облик Древней Эллады.Изобразительное искусство Древней Греции. **II четверть**Архитектура Древнего Рима.Изобразительное искусство Древнего Рима.Театральное и музыкальное искусство Античности.Мир византийской культуры.Архитектура западноевропейского Средневековья.Изобразительное искусство Средних веков.Театр и музыка Средних веков.**III четверть**Художественная Культура Киевской Руси.Развитие русского регионального искусства.Искусство единого Российского государства.Искусство единого Российского государства.Художественная культура Индии.Художественная культура Китая.Искусство Страны восходящего солнца.Художественная культура исламских стран.Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Архитектура итальянского Возрождения.**IV четверть**Архитектура итальянского Возрождения.Титаны Высокого Возрождения.Титаны Высокого Возрождения.Титаны Высокого Возрождения.Мастера венецианской живописи.Мастера венецианской живописи.Искусство Северного Возрождения.Музыка и театр эпохи Возрождения. |  |
|  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

1. Г.И. Данилова. «Мировая художественная культура».Учебник 10 класс. – М.: Дрофа. 2012. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.
2. Г.И. Данилова. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа,2013.
3. Учебное электронное издание «Мировая художественная культура» (10 - 11) классы), серия «Библиотека электронных наглядных пособий». Издательство: Мин. Образования РФ. Год издания:2004

**Литература для учителя**

 1. Г.И. Данилова. «Мировая художественная культура».Учебник 10 класс. – М.: Дрофа. 2012.
 2.Г.И. Данилова. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа,2013.
 3. ЭСУН (электронное средство учебного назначения), разработанное к учебникам МХК для 10 – 11 классов и одобренное Министерством образования и науки РФ («Кирилл и Мефодий», «Дрофа», 2003).
 4.История изобразительного искусства. В 2-х т. Сокольникова Н.М.
 5.История искусств. Западноевропейское искусство. Ильина Т.В.
 6. История искусств. Отечественное искусство. Ильина Т.В. (учебник)

**Литература для обучающихся**

1. Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. М.:1990.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство. М.:, 2010.
3. Бирич И., Ломоносова М. Основы художественной культуры. М.: Владос,1990.
4. Гнедич П.П. Всемирная история искусств М.: «Современник»,1998.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М.:, 1996.
6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М.:, 1998.
7. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М.: 1993.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.:, 1993.
9. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М.:, 1989.
10. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М.:, 1998.
11. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М.: 1979.
12. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М.:, 1995.
13. История Мировой культуры. Под ред.Л.В.Кашинской,В.В.Славкина.М.:,1996.
14. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник.- М.: Вече, 1997.
15. История русского искусства. Под ред. И.А.Бартенева, Р.И. Власовой.- 3-е изд., перераб. И доп.- М.: Изобраз. искусство, 1987.
16. История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М.:1991.
17. Комарова И.И., Железнова Н.Л. Художники. Серия «Краткие биографические словари». – М.: «Рипол классик», 2000.
18. Кошмина И. В. Русская духовная музыка: История. Стили. Жанры: В 2 кн. М.:, 2011. — Кн. 1.
19. С.Ломов. 50 биографий мастеров русского и западноевропейского искусства. Л., 1970.
20. Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб., 2010.
21. Мириманов В. Б. Искусство и миф; центральный образ картины мира. М.:, 2010.
22. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. М.:, 2010.
23. Рогов А.П. Русская культура. М.: Просвещение, 2015.
24. Рогов А.П. Русская иконопись. М.: Просвещение, 2015.
25. Русская живопись – самые загадочные и таинственные шедевры. Авт.-сост. В.Надеждина. – Минск: 2010.
26. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М.:, 2009.
27. Рынков Ю. В. Энциклопедия модернизма. М.:, 2010.
28. Флоренский П. А.Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. – М.:,1996.
29. Соколов А.С. Мир музыки в зеркале времен.М.:, 2015.
30. Столович Л. Н. Жизнь — творчество — человек: функции художественной деятельности. М.:, 2009.
31. Фенина С.Беседы о русских художниках. М: Русский язык,1990.
32. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. для учащихся. М.Алпатов, М.Алленов, А. Баранов и др.; Сост. Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, Владос, 1994,
33. «Искусство» — учебно-методическая газета для учителей мировой художественной культуры, музыки и изобразительного искусства (приложение к газете «Первое сентября»).

**Интернет-ресурсы.**

Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября» [http://art.1september.ru](http://metodsovet.su/go?http://art.1september.ru)
Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала [http://artclassic.edu.ru](http://metodsovet.su/go?http://artclassic.edu.ru)
Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала [http://music.edu.ru](http://metodsovet.su/go?http://music.edu.ru)
Портал «Архитектура России» [http://www.archi.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.archi.ru)
Портал «Культура России» [http://www.russianculture.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.russianculture.ru)
Портал «Музеи России» [http://www.museum.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.museum.ru)
Antiqua — энциклопедия древнегреческой и римской мифологии [http://www.greekroman.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.greekroman.ru)
Archi-tec.ru — история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура [http://www.archi-tec.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.archi-tec.ru)
ARTYX.ru: Всеобщая история искусств [http://www.artyx.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.artyx.ru)
Belcanto.Ru — в мире оперы [http://www.belcanto.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.belcanto.ru)
Classic-Music.ru — классическая музыка [http://www.classic-music.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.classic-music.ru)
World Art — мировое искусство [http://www.world-art.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.world-art.ru)
Архитектура Москвы: материалы для занятий по москововедению [http://e-project.redu.ru/mos/](http://metodsovet.su/go?http://e-project.redu.ru/mos/)
Виртуальная картинная галерея Александра Петрова [http://petrov-gallery.narod.ru](http://metodsovet.su/go?http://petrov-gallery.narod.ru)
Виртуальный каталог икон [http://www.wco.ru/icons/](http://metodsovet.su/go?http://www.wco.ru/icons/)
Виртуальный музей живописи [http://www.museum-online.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.museum-online.ru)
Виртуальный музей Лувр [http://louvre.historic.ru](http://metodsovet.su/go?http://louvre.historic.ru)
Государственная Третьяковская галерея [http://www.tretyakov.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.tretyakov.ru)
Государственный Русский музей [http://www.rusmuseum.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.rusmuseum.ru)
Государственный Эрмитаж [http://www.hermitagemuseum.org](http://metodsovet.su/go?http://www.hermitagemuseum.org)
Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК [http://www.mhk.spb.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.mhk.spb.ru)
Замки Европы [http://www.castles.narod.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.castles.narod.ru)
Импрессионизм [http://www.impressionism.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.impressionism.ru)
История изобразительного искусства [http://www.arthistory.ru/](http://metodsovet.su/go?http://www.arthistory.ru/)
Московский Кремль: виртуальная экскурсия [http://www.moscowkremlin.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.moscowkremlin.ru)
Музеи Московского Кремля [http://www.kremlin.museum.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.kremlin.museum.ru)
Народы и религии мира [http://www.cbook.ru/peoples/](http://metodsovet.su/go?http://www.cbook.ru/peoples/)
Репин Илья Ефимович [http://www.ilyarepin.org.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.ilyarepin.org.ru)
Российская история в зеркале изобразительного искусства [http://www.sgu.ru/rus\_hist/](http://metodsovet.su/go?http://www.sgu.ru/rus_hist/)